

Farnost Sezemice a město Sezemice

VARHANNÍ KONCERT



První koncert
na nově zrekonstruované varhany
v kostele Nejsvětější Trojice v Sezemících

Sobota 1. listopadu 2014 v 18.00 hodin

Program koncertu:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium C dur BWV 553

Preludium F dur BWV 556

Preludium C dur BWV 553

Concerto d moll BWV 974 podle hobojevého koncertu
Alessandra Marcella (1673–1747)

I. Andante

II. Adagio

III. Presto

Chorálová předehra „Erbarm' dich mein, o Herre Gott“
BWV 721

Johann Pachelbel (1653–1706)

Partita „Was Gott tut, das ist wohlgetan“

Johann Speth (1664–1719)

Toccata prima

Georg Muffat (1653–1704)

Passacaglia g moll z *Apparatus musico-organisticus*

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Praeludium g moll BuxWV 163

Pavel Svoboda – varhany

O varhanách

v kostele Nejsvětější Trojice v Sezemicích

Varhany v kostele Nejsvětější Trojice v Sezemicích patří k největším a nejstarším varhanám na Pardubicku. Na rozdíl od mnoha jiných nástrojů nebyla nikdy přestavěna historicky osvědčená a dnes varhaníky opět preferovaná mechanická traktura napojená na zvukově ideální zásuvkovou vzdušnici. Varhannímu zvuku vytváří vynikající akustické prostředí široká, vysoká a dlouhá hlavní loď kostela.

Obě hlavní varhanní skříně, v nichž jsou umístěny stroje hlavního manuálu a pedálu (při pohledu od oltáře pravá a levá skříň), pocházejí z králické dílny rodu Welzelů. Positiv (skříň vedlejšího manuálu) v zábradlí kůru je výtvarně nesourodý s hlavními skříněmi a zřejmě byl součástí již dříve postaveného nástroje. V minulosti byl nástroj několikrát dispozičně pozměněn, úpravy často negativním způsobem ovlivnily zvukovou kvalitu nástroje. Například v roce 1918 byly největší prospektové píšťaly v rámci rekvizice odebrány a nahrazeny zinkovými. Při jiné z oprav byla zase chromatizována krátká oktáva v manuálech i v pedálu. Asi největší zásah do varhan provedla Opravna hudebních nástrojů z České Lípy v roce 1975 – vyměněn byl tehdy téměř celý píšťalový fond.

V letech 2010–2014 proběhla generální oprava varhan, kterou provedl lanškrounský varhanář Ivan Červenka. Opraveny byly tyto části nástroje: positiv a hrací stůl (2010), pedálová traktura a skříň včetně píšťal a okožení měchu (2012), traktura a skříň hlavního manuálu (2014). Finalizační práce včetně intonace a ladění varhan byly provedeny v letošním roce.

Současná podoba nástroje: Dispozice: *I. manuál* (E–c3): Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Principál 4', Flétna 4', Kvinta 2 2/3', Oktáva 2', Kvinta 1 1/3', Mixtura 4x, spojka II/I, *II. manuál* (E–c3): Kopula 8', Kopula 4', Principál 2', Cimbál 2x, *Pedál* (E–a): Subbas 16', Kvintbas 5 1/3', Oktávbas 8', Principálbas 4'. Ladění: přibližně 435 Hz.

Pavel Svoboda je absolventem Konzervatoře v Pardubicích (ve třídě prof. Josefa Rafaji a doc. Václava Rabase), účastnil se mistrovských kurzů u několika zahraničních varhaníků a vystudoval Universität der Künste v Berlíně u nizozemského varhaníka Leo van Doeselara.



V současné době je žákem doc. Jaroslava Tůmy na Akademii múzických umění v Praze. Kromě 3. ceny ze soutěže Pražského jara 2013 je držitelem řady různých ocenění, mj. 1. ceny na Mezinárodní soutěži mladých varhaníků v Opavě, 1. ceny z Mezinárodní interpretační soutěže Brno, druhé ceny z Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena a třetí ceny z mezinárodní soutěže v Německu, konané v rámci 36. ročníku Internationale Orgelwoche Korschenbroich. Natáčí též pro rozhlas a televizi, účinkoval na hudebních festivalech doma i v zahraničí (Německo, Slovensko, Rakousko, Polsko, Španělsko, Francie). Jako sólista vystupuje s různými orchestry (Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Karlovarský symfonický orchestr aj.). Úzce spolupracuje také se souborem Barocco sempre giovane. Od roku 2011 je uměleckým ředitelem Mezinárodního hudebního festivalu F. L. Věka v Dobrušce.

Pořadatelé koncertu:

Farnost Sezemice a město Sezemice



Partneři koncertu:



CHEMAGAZÍN



Mediální partneři koncertu:

deník

Pardubice
Český rozhlas

Květiny poskytl sezemický květinářství paní Věry Šterbové.

Generální oprava historických varhan v sezemickém kostele Nejsvětější Trojice trvala čtyři roky. Na jednotlivých etapách oprav se finančně podílel Pardubický kraj, dále město Sezemice, sezemická farnost a nemalou částkou také řada občanů města Sezemic prostřednictvím veřejné sbírky. Výtěžek z dobrovolného vstupného vybraného na dnešním koncertě bude věnován na úhradu finální části opravy. Nově opravený nástroj poskytuje možnost kvalitní interpretace varhanní literatury. Pořadatelé, jimiž jsou farnost Sezemice a město Sezemice, pozvali proto mladého varhaníka Pavla Svobodu, aby sezemickým občanům i dalším posluchačům zprostředkoval svým uměním krásu zvuku vzácného mechanického nástroje.

**Děkujeme všem dárcům,
kteří přispěli na podporu projektu
rekonstrukce varhan v Sezemicích.**

